Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заслушана на МОПротокол №От \_\_\_\_Руководитель МО | Одобрена:Методическим советомПротокол № от \_\_\_\_Артюкова Т.А. | Утверждаю:Директор школыПриказ№ от 201\_гСерявина О.С. |

**Рабочая программа**

**Физическая культура**

**2 «А» класс**

Афанасьева Ольга Савельевна

2016

**Пояснительная записка**

 Изучение музыки во 2 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Уроки музыки обеспечивают формирование духовной культуры личности в тесной связи с культурой ее народа. Музыка является неотъемлемой частью народного творчества.

 **Рабочая программа по музыке разработана для обучающихся 2-го класса средней общеобразовательной школы на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка».**

* Рабочая программа составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами указанными в Положении о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения в ФГОС НОО и ООО МБОУ «Бичурская СОШ №1», а также
* Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе, в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067)

**Цели и задачи изучения предмета**

**Цели:**

* Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

**Задачи:**

* Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров.
* Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
* Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.
* Накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Формы и методы работы с обучающимися**

 **« Метод моделирования художественно-творческого процесса»** -  позволяет каждому ребёнку встать в позицию композитора, отвечающего для себя на вопросы, которыми и мучается сам композитор-творец: о чём и как я хочу сказать людям своей музыкой, почему именно это важно для меня, и важно ли это для других?.., каких героев я хочу показать, каким характером они будут наделены.

 **«Метод сочинения и импровизации»** - это возможность для учащихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Ребята пробуют исполнить песню имея только слова, они становятся в позицию композитора - как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает музыку» через свою душу и сердце.

 **«Метод содержательного анализа инструментального произведения» -** раскрывает школьникам «технологию» деятельности слушателя. Как много надо знать, чтобы провести содержательный анализ. На основе уже самых первых интонаций дети выдвигают «рабочую гипотезу» развития музыки в данном конкретном произведении. Поставив ее как содержание «впереди» восприятия и пользуясь механизмом «опережающего отражения», они начинают чувствовать и мыслить от содержания, постоянно проецируя выдвинутую художественную идею на звучащую конкретную форму.

 **«Метод размышления о музыке»** направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способно решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками.

 **«Метод забегания вперед и возвращения к пройденному»** устанавливает преемственные связи между темами программы, формирует целостное представление о музыке у школьников. Установление связей предполагается на трех  уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями.

**«Метод музыкальных обобщений»** направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке в опоре на тематизм программы, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

**«Метод жизненных ассоциаций»**, направленный на  создание у учащихся особенно эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального произведения. Введение учащихся в такое состояние возможно как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смешанных видов искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить **считалки, загадки, игры, заклички**, **прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни.** В начальной школе дети любят петь. Песни дают возможность проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа. Дети сами ищут движения, характеризующие персонаж. Дети эмоционально реагируют на музыку, которая отображает различные яркие образы, сюжеты. Различные движения, танцевальная импровизация, которая проводится в форме игр, упражнений, мимических сценок, помогают детям от неосознанно – эмоционального восприятия способов музыкальной выразительности произведений переходить к их теоретическому анализу. Рисунки и иллюстрации также формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, загадки активизируют процессы запоминания учебного материала, делают уроки более увлекательными и веселыми. Загадки развивают фантазию детей, с их помощью школьники с интересом включаются в мыслительное творчество. Загадки это еще и источник новых знаний.

**Контроль за качеством знаний осуществляется следующим образом:**

Текущий  контроль проводится в ходе изучения темы (проверка обучающих  классных и домашних работ, небольшие проверочные работы).

Итоговый контроль  проводится после изучения отдельного раздела курса, в конце усвоения наиболее важных тем (проверочные работы).

**Сроки и этапы реализации программы**

На изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа (по 1 час в неделю, 34 учебные недели). Срок реализации программы рассчитан на один год.

1 четверть – 9 ч.

2 четверть – 7 ч.

3 четверть – 10 ч.

4 четверть – 8 ч.

Запланированные контрольные, проверочные, самостоятельные работы и тесты. В случае отмены учебных занятий по метеоусловиям, карантину уроки знакомства с новым материалом проводить за счёт уроков повторения, блоками.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания, умения, приобретённые при её изучении, Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического

пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отражённые например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Всё это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребёнка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительной деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана для учащихся 2 класса МБОУ «БСОШ № 1» в количестве 1 учебного занятия в неделю, 34 учебные недели (34 урока в год).

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
* Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
* Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
* Формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
* Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
* Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
* Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание тем учебного предмета**

В разделе **«Россия-Родина моя»** учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусорского),песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важнейших гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребёнка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с русской музыки.

В разделе **«День, полный событий»** второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел о «России петь -что стремиться в храм» решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции- колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской –Александром Невским, Сергием Радонежским, даёт возможность узнать о «музыкальном оформлении»такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников- проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

«В музыкальном театре» школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки «Волк и семеро козлят» М. Коваля, оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила», балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел **«В концертном зале»** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки – симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусорского, «Симфония № 40» В.А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»,**

школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснутся к тайнам создания и интерпритации сочинений разных времён и стилей а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский » опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени – И.-С.Бах, В.-А Глинка, П Чайковский, Г Свиридов, Д. Кабалевский.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы,количество часов | Основные виды учебной деятельности |
| 1 | Россия-Родина моя-3ч |  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен |
| 2 | День полный событий-6 ч |
| 3 | О России петь, что стремиться в храм-7 ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло-3 ч | **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам  |
| 5 | В музыкальном театре-5 ч |
| 6 | В концертном зале-5 ч |
| 7 | Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье-5 ч | **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки  |

**Планируемые результаты изучения предмета**

 **Обучающиеся научатся:**

* Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.
* Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений.
* Вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
* Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно практических задач.
* Понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений .М. Просвещение. 2012.
2. Рабочая программа. Музыка. 2 класс. Разработана на основе линии УМК «Школа России».

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Компьютер.

2. Музыкальный центр.

3. Хрестоматия музыкального материала (диски).