Администрация МО «Бичурский район» Республики Бурятия

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заслушана на МО  Протокол №  От \_\_\_\_  Руководитель МО | Одобрена:  Методическим советом  Протокол № от \_\_\_\_  Артюкова Т.А. | Утверждаю:  Директор школы  Приказ  № от 201\_г  Серявина О.С. |

**Рабочая программа**

**Физическая культура**

**1 «А» класс**

Афанасьева Ольга Савельевна

2015

**Пояснительная записка**

При формировании структуры и содержания рабочей программы учитывались целевые установки Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, основные требования действующей Примерной программы начального общего образования, с учётом концепции духовно-нравственного воспитания, программы формирования универсальных учебных действий и планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с обязательными нормативными документами, указанными в Положении о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 1», а также в соответствии с

* Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253),
* Авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

**Данная программа расчитана для учащихся 1-го класса общеобразовательной школы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной программы начального общего образования. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Музыка» для первого класса   авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011**

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели :**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива

**Задачи:**

музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки. Интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

* **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

* **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по музыке рассчитана на 33 часа при 1 часе в неделю (33 учебные недели)

* **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться,призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

* **Ведущие принципы**

-принцип действия (деятельность ребенка, исследования);

-принцип проблемности на основе деятельности, формирование потребности в учебной деятельности, и развитие мотивов усвоения способов, постановка и решение учебной задачи;

-принцип развития(учет индивидуальных способностей каждого ребенка);

-задачный принцип(создание ситуаций, побуждение к действию);

-принцип рефлексии(обнаружение дефицита знаний, постановка новой учебной задачи);

-принцип ведущей роли детских действий контроля, самоконтроля, самооценки.

**Учет возрастных и психологических особенностей**

К семилетнему возрасту, ребенок приобретает способность составлять так называемый «внутренний план действий». В сознании ребенка складывается комплекс представлений о том, как стоит поступить в той или иной ситуации. Ребенок к этому моменту может свободно оперировать различными понятиями в быту, в учебе. Образ «Я» приобретает все более ярко выраженные черты. Развитие рефлексии – осознания происходящего – проходит активнее и более выражено. У ребенка проявляется личностная самооценка, возможно, немного завышенная. В этот период дети более склонны выбирать сюжетно-ролевые игры, как основной вид деятельности.  
 Психическое развитие в данный период активно продолжается, несмотря на возможные ошибки в поведении ребенка при восприятии окружающей действительности. При этом ребенок оценивает события с более субъективной точки зрения. Концентрация внимания увеличивается до 25 минут. И охват предметов расширяется до восьми.  
 Память детей в семилетнем возрасте характеризуется произвольной психической формой активности. Ребенок способен контролировать целенаправленные действия. Также в этом возрасте дети умеют ставить цели, запоминать, вспоминать. Задача родителей – создать максимально комфортные условия для дальнейшего развития способностей. Очень важно, чтобы в этот момент ребенок чувствовал поощрение со стороны родителей. Важно уметь закреплять успех.   
 У семилетнего ребенка по-прежнему основным способом построения суждения остается наглядное и образное мышление на фоне развития словесно-логического мышления. Ребенок в этом возрасте способен логически рассуждать, оперировать более сложными понятиями. Конечно, без помощи взрослых здесь не обойтись. Как раз в это время дети способны к анализу, сравнению.   
Воображение в семь лет развито интенсивно. Поэтому дети в этот период особенно склонны к творчеству.   
 Звуковая форма речи, уровень грамматического построения, богатство лексики и связность – в семилетнем возрасте приобретают более организованный вид. Взрослым в это время стоит больше внимания уделять развитию диалогической и монологической речи. Основные факторы, влияющие на комплексное развитие ребенка, связаны с возрастными особенностями детей в 7 лет. Ребенок в этом возрасте проявляет удивительную мотивационную готовность к любым видам деятельности. При этом важно, чтобы родители больше занимались с ребенком на развитие его психофизических особенностей.

* **Условия реализации программы**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010

2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:

3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

4.авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной «Музыка. 1 – 4 классы». М.: Просвещение 2013г. и основной образовательной программы школы.

. **Организация образовательного процесса**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

* **Сроки и этапы реализации программы**

, рабочая программа по музыке рассчитана на 33 часа при 1 часе в неделю (33 учебные недели)

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

Предпочтительные формы организации учебного процесса: фронтальная, парная, индивидуальная.

Преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос, в меньшей степени письменный опрос.

* **Результаты изучения курса**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.  
Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:  
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;  
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.  
Регулятивные УУД:  
- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);  
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  
- умение формулировать собственное мнение и позицию.  
Познавательные УУД:  
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям  
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;  
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.  
Коммуникативные УУД:  
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;  
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).  
Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

* **Содержание тем учебного курса**

«Музыка вокруг нас»

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**«Музыка вокруг нас» – 16 часов**

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна…».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**«Музыка и ты » - 17 часов**

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание примерного музыкального материала**

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

     «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      «Гусляр Садко». В. Кикта.  
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
      «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      «Наигрыш». А. Шнитке.  
      «Утро». Э. Денисов.  
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
      «Вечер». В. Салманов.  
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
      «Менуэт». Л. Моцарт.  
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      «Баба Яга». Детская народная игра.  
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
      «Волынка». И. С. Бах.  
      «Колыбельная». М. Кажлаев.  
      «Колыбельная». Г. Гладков.  
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
       «Кукушка». К. Дакен.  
      «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
      «Клоуны». Д. Кабалевский.  
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
      Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
      «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
      «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
      «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
      «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Планируемые результаты | | | | Деятельность учащихся | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Предметные | Личностные | | Метапредметные |  | прогр | | | | | | | | | | | | | | | фактич | | | | | | | | | |
| **Музыка вокруг нас - (16ч)** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **И муза вечная со мной!** | **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель | Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 2. | **Хоровод муз.** | **Знать:** понятия: хор, хо­ровод. Роль и мес­то пляски в жизни разных народов. Пля­совые песни | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 3. | **Повсюду музыка слышна.** | **Знать:** понятие компо­зитор.  Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст Ролевая игра «Игра­ем в композитора». | Эстетические потребности, ценности и чувства. | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 4. | **Душа музыки – мелодия.** | **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песня  Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. | | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 5. | **Музыка осени.** | Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. Музыкаль­ные краски: мажор, ми­нор; куплет­ная форма песни. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 6. | **Сочини мелодию.** | Знать: понятия: мело­дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст. | Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 7. | **Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука.** | Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. |
| 8. | **Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)** | Знать: понятие народ­ная музыка.  Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народ­ной музыкой и инструментами. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 9. | **Музыка вокруг нас (обобщение).** | Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполни­тель, слушатель; звуко­ряд, нотный стан, скри­пичный ключ | Осознание своей этнической принадлежности.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. |
| 10. | **«Садко» (из русского былинного сказа).** |  | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | | *Регулятивные УУД* Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Воплощения собственных мыслей, чувств | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 11. | **Музыкальные инструменты (флейта, арфа).** | Знать: понятие: музыка авторская (компози­торская).Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с поняти­ем профессиональная музыка, с музыкаль­ными инструментами. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. |
| 12. | **Звучащие картины.** | Знать: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. Уметь:-приводить примеры;-отвечать на проблем­ные вопросы. Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 13. | **Разыграй песню.** | Развитие умений и на­выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |
| 14. | **Пришло Рождество, начинается торжество.** | Знать: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 16. | **Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.** | Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Узнавать освоенные музыкальные произведения**.**  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. |
| 16. | **Музыка вокруг нас (обобщение).** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | | Р*егулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. |  | | | | | | | | | | |
| **Музака и ты – (17ч)** | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 17. | **Край, в котором ты живешь.** | **Знать:** понятия: родина, малая родина.  **Уметь:** объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различать выразительные возможности – скрипки. |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | **Поэт, художник, композитор.** | **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже  Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | **Музыка утра. Музыка вечера.** | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | **Музыкальные портреты.** | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование «Менуэта» | | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| 21. | **Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).** |  | | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | **У каждого свой музыкальный инструмент.** | Музыкальные инструменты. | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |
| 23. | **Музы не молчали.** | Знать понятия: солист, хор.  Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . | | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | **Мамин праздник.** | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями | | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  . |
| 25. | **Музыкальные инструменты.** | Музыкальные инструменты. | | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Сравнивать звучание музыкальных инструментов.  Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | **Чудесная лютня (по алжирской сказке).** | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | *Регулятивные УУД* Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Воплощения собственных мыслей, чувств | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. |
| 27. | **Звучащие картины. Обобщение материала.** | Уметь размышлять о музыке. | | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. | Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | **Музыка в цирке.** | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш | | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | .  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| 29. | **Дом, который звучит.** | . Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | **Опера-сказка.** | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. | | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. |
| 31. | **Ничего на свете лучше нету…** | Музыка для детей. | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. |  |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. | **Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.** | Афиша музыкального спектакля. | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | Р*егулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника |
| 33. | **Музыка и ты. Обобщение материала.** | Уметь размышлять о музыке. | | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

Обучающийся научится:  
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;  
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);  
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).  
- воспринимать музыку различных жанров;  
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;  
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;  
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).  
Обучающийся получит возможность научиться:  
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот,темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)  
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

* **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Учебные пособия.

-Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М. Просвещение, 2010. – 191 с. – (Стандарты второго поколения).

-Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б Логиновой. – М. Просвещение, 2010. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).

-Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. - М. Просвещение, 2009. – 317 с.

-Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. - М. Просвещение, 2009. – 232 с. (Стандарты второго поколения).

- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч. 1. / [М.Ю. Демидова, С.В.Иванов,О.А. Карабанова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б Логиновой. – М. Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).

-Как проектироватьуниверсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 151 с.: ил.

-Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями «Музыка»

-Поурочные разработки,. «Уроки музыки 1класс» Критская Е.Д. М.А.Давыдова

М.: Вако, 2013г.

-. Поурочные разработки Уроки музыки 1-4 классы М.А.Давыдова М.Просвещение 2015г

-Тетрадь на печатной «Музыка». 1 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина..- М.: «Просвещение», 2012.

-Учебник «Музыка». 1 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.. - М.: «Просвещение»,2011.

-Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс(СD)

2. Дидактические материалы.

-Таблицы «по музыке для 1 класса».

3. Технические средства обучения.

-Интерактивная доска

-Мультемедийный проектор

-Компьютер

-Принтер

4.Информационно – коммуникационные средства.

Министерство образования Иркутской области / <http://38edu.ru/>

Школа России / <http://school-russia.prosv.ru/>

Начальная школа/<http://n-shkola.ru/arch/156.html>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

Электронное приложение к учебнику

<http://www.proshkolu.ru/user/sapelkina/folder/19819/>

* **Дополнительные обобщающие материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видеофильмы | Цифровые образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.  Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.  Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. | [Единая коллекция ЦОР](http://soft.offtop.ru/7273) [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) | Образовательный ресурс «Начальная школа»  http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/ |

**Приложение**

Тест за 1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

Тест за 2 полугодие

Тема раздела: « Музыка и ты»

Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

а) светлыми

б) нежными

в) сумрачными

Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

Найди лишнее: (подчеркни)

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

Назовите композитора песни «Болтунья»:

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема урока. | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| План | Факт | Понятия | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **Музыка вокруг нас (16 ч).** | | | | | | | |
| 1 | 05.09.14 |  | И Муза вечная со мной! | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные. | Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. |
| 2 | 12.09.14 |  | Хоровод муз. | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки». | Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| 3 | 19.09.14 |  | Повсюду музыка слышна. | Песня – считалка, песня – марш, колыбельная песня, песня – закличка. | Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 4 | 26.09.14 |  | Душа музыки – мелодия. | Мелодия, песня, танец, марш. | Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 5 | 03.10.14 |  | Музыка осени. | Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность. | Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. |
| 6 | 10.10.14 |  | Сочини мелодию. | Мелодия, аккомпанемент, ритм. | Научаться: находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.  Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь. | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 7 | 17.10.14 |  | «Азбука, азбука каждому нужна…» | Песня, ноты. | Научаться: слушать песни, различные части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.  Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности. |
| 8 | 24.10.14 |  | Музыкальная азбука. | Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота. | Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 9 | 31.10.14 |  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты. | Свирель, дудочка, рожок, гусли. | Научаться: различать различные виды инструментов, ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности. |
| 10 | 14.11.14 |  | «Садко». Из русского былинного сказа. | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни – пляски, песни – колыбельные. | Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 11 | 21.11.14 |  | Музыкальные инструменты. | Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант – исполнитель, оркестр. | Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа. |
| 12 | 28.11.14 |  | Звучащие картины. | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа. | Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Познавательные: читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассациативно – образного мышления. |
| 13 | 05.12.14 |  | Разыграй песню. | Песня, куплет, мелодия. | Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Этические чувства, доброжелательность и эмоционално – нравственная отзывчивость. |
| 14 | 12.12.14 |  | Пришло Рождество, начинается торжество. | Народные праздники, рождественские песни. | Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 15 | 19.12.14 |  | Родной обычай старины. | Праздник Рождества Христова, колядки. | Научаться: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально – творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать , называть и определять явления окружающей действительности.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной , этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |
| 16 | 26.12.14 |  | Добрый праздник среди зимы. | Балет – сказка, марш, вальс, «Па – де – де» | Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| **Музыка и ты (17 ч).** | | | | | | | |
| 17 | 16.01.15 |  | Край, в котором ты живёшь. | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации. | Научаться: различать понятия *родина. малая родина:* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне | Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему.  Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. |
| 18 | 23.01.15 |  | Поэт, художник композитор. | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор | Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального воспроизведения |
| 19 | 30.01.15 |  | Музыка утра. | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 20 | 06.02.15 |  | Музыка вечера. | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 21 | 20.02.15 |  | Музыкальные портреты. | Мелодия, разговор – диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 22 | 27.02.15 |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | Игра – драматизация. Образы русского фольклора. | Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 23 | 06.03.15 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. | Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр. | Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание песенности с танцевальностью. | Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 24 | 13.03.15 |  | Музы не молчали. | Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь. | Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. |
| 25 | 20.03.15 |  | Музыкальные инструменты. | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности. |
| 26 | 03.04.15 |  | Мамин праздник. | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки. | Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни. | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. |
| 27 | 10.04.15 |  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано. | Научаться: научаться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 28 | 17.04.15 |  | «Чудесная лютня». Звучащие картины. | Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня. | Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности. |
| 29 | 24.04.15 |  | Музыка в цирке. | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери, цирковая арена, галоп. | Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 30 | 01.05.15 |  | Дом, который звучит. | Песенность, танцеваль - ность, маршевость, опера, балет, солисты, музыкальный театр. | Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. | Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 31 | 08.05.15 |  | Опера – сказка. | Опера – сказка, балет, солисты, музыкальный театр. | Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 32 | 15.05.15 |  | «Ничего на свете лучше нету …» | Музыкальная фантазия, трубадур. | Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
| 33 | 22.05.15 |  | Афиша. Программа. | Афиша, программа, музыкальный спектакль. | Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассациативно – образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности. |