Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичурская средняя общеобразовательная школа№1»

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания Заместитель директора

 МО учителей начальных классов по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от \_\_ 2017 года №

 Руководитель МО:

 **ПРОГРАММА**

**внеаудиторной деятельности группы**

**« Калейдоскоп»**

**(художественно-эстетической направленности)**

 Автор-составитель: Афанасьева О.С., учитель первой категории

 с.Бичура

 2017

Рабочая программа творческой группы « Калейдоскоп» составлена на основе

-Примерной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников;

- на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ);

 - на основе методических рекомендаций приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,а также своего опыта работы.

**Направленность** программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года. В соответствии с ФГОС начального общего образования.

 В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Актуальность программы**связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

 Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

 Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная **цель программы** – создать условия для творческого развития ребѐнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Особенность** **программы** «Калейдоскоп » в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

**Цель программы:**

• **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

• **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

• **освоение**образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

• **овладение практическими умениями и навыками**в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание**устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Основные содержательные линии:**

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Тематическое построениепрограммы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации одной стороны расширяются знания, полученные на уроках музыки, с другой – организуются разнообразные виды музыкальной внеурочной деятельности детей как познавательного, так и развивающего, творческого характера.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Важно привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, – одна из основных задач педагога.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Возраст детей 7-10 лет. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в кружке.

 Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

 - музыкальный слух;

 - вокальные данные;

 - креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД***:*

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства

- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни (школы, села).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 68часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 1 урок.

Предусматривается звеньевая форма занятия.

**В кружке занимаются учащиеся 1-4 класса (возраст 7-10 лет)-15 человек. Курс 4года на 272 часа (2часа в неделю).**

**Формы проведения занятий:**

1. Хоровые занятия.

2. Театральные инсценировки.

3. Лекции.

4. Творческие репетиции.

5. Просмотр видеозаписей музыкальных номеров, опер, оперетт и т.д.

6. Индивидуальные занятия с учащимися.

7. Музыкальные викторины.

8. Музыкальные праздники и конкурсы.

Характерной чертой занятий хорового кружка является широкое использование различных видов искусства. Например, музыки и живописи, музыки и поэзии, музыки и театра.

**Ожидаемые результаты:**

- с помощью вокально- хоровых упражнений развить специальные певческие навыки, которые позволяют передать художественный образ песни, содержания хорового произведения;

- в результате обучения у учащихся должно сложится положительное отношение к музыке - народной и классической;

-на основе полученных знаний по музыкальной грамоте, учащиеся должны научится делать разбор музыкального произведения, давать ему оценку, понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;

- учащиеся должны знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры;

-развить музыкально-\*эстетические способности учащихся;

-сформировать у учащихся умение общаться, объективно оценивать свои действия, уметь осознавать недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

-в процессе коллективного хорового творчества развить самостоятельность и

чувство локтя, инициативу, волевые качества личности учащихся;

-выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов, понимать дирижерские жесты, уметь тихо и громко, с различными эмоционально- смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса.

-участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения;

-умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

**Методы оценки результативности программы:**

-посещаемость;

-фиксация занятий в рабочем журнале;

-отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);

-практический результат.

**Способы определения результативности программы:**

-самостоятельное исполнение песен;

-использование полученных хоровых и вокальных навыков при работе с новым репертуаром;

-развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

**Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия****,***на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция****,***на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие,*завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выходное занятие****–***посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия;

6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются**

конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;

участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях;

отчетный концерт**.**

  **Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п  | Разделы | Общее количество часов |  В том числеПрактических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Музыкальная викторина. | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Сочиняем музыкальную сказку. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Дыхание | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья | 3 | 2 | 2 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа, на примере песен В.Шаинского. | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Ритм | 3 | 2 | 2 |
| 9 | Сценодвижение | 3 | 2 | 2 |
| 10 | Работа над репертуаром | 30 | 27 | 3 |
| 11 | Выступление на сцене | 6 | 6 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 4 | 4 | - |
|  | ИТОГО | 68 |  |  |

**Тематический план с УУД**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятийТип занятия | Общеекол-вочасов | Из них | Метапредметные универсальные учебные действия (УУД) | Предметные | Датапроведения |
| теория | Практика |  |  | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Вводное занятие*Формирование новых знаний* | 2 | 2 |  | Р:Целеполагание в постановке учебных задач.П:Владение навыками речевого высказывания.К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыкуПолучить возможность научиться владеть навыками пения. |  |  |
|  | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов*Практикум* | 2 |  | 2 | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализаК:Совершенствование умений | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 3 | Певческая установка. Дыхание*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 4 | 1 | 3 | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 4 | Распевание*Формирование новых знаний*. *Практикум.* | 4 | 2 | 2 | **Р*:***Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .*Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданийОпределять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.***П:***Ориентироваться в своей системе знанийДобывать новые знанияПерерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыкуПолучить возможность научиться владеть навыками пения |  |  |
| 5 | Дирижерские жесты*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 2 | 1 | 1 | **П**:овладение способами решения поискового и творческого характера**Р:**культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыкуПолучить возможность научиться владеть навыками пения |  |  |
| 6 | Унисон*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 4 | 1 | 3 | **П**: овладение способами решения поискового и творческого характера**Р:**культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыкуПолучить возможность научиться владеть навыками пения |  |  |
| 7 | Вокальная позиция*Формирование новых знаний*. *Практикум.* | 4 | 1 | 3 | **П**:овладение способами решения поискового и творческого характера**Р:**- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.К: формирование эстетических потребностей, ценностей;- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;  | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыкуПолучить возможность научиться владеть навыками пения |  |  |
| 8 | Звуковедение*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 4 | 1 | 3 | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;- умение формулировать собственное мнение и позицию.**П:**умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями- умение устанавливать простые аналогии- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.**К:** наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края |  |  |
| 9 | Дикция*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 2 | 1 | 1 | Р:Целеполагание в постановке учебных задач.П:Владение навыками речевого высказывания.К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры |  |  |
| 10 | Двухголосие*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 2 | 1 | 1 | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализаК:Совершенствование умений | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной |  |  |
| 11 | Работа с солистами*Практикум* | 2 |  | 2 | **Р*:***Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .*Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданийОпределять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.***П:***Ориентироваться в своей системе знанийДобывать новые знанияПерерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной |  |  |
| 12 | Сводные репетиции*Практикум* | 4 |  | 4 | **П**:овладение способами решения поискового и творческого характера**Р:**культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края |  |  |
|  | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Основы музыкальной грамоты*Формирование новых знаний*. | 2 | 2 |  | Р:Целеполагание в постановке учебных задач.П:Владение навыками речевого высказывания.К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 5 | 2 | 3 | **П**:овладение способами решения поискового и творческого характера**Р:** культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 15 | Развитие чувства ритма*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 4 | 1 | 3 | **Р*:***Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .*Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданийОпределять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.***П:***Ориентироваться в своей системе знанийДобывать новые знанияПерерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы*. | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
|  | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса*Формирование новых знаний*. | 2 | 2 |  | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;- умение формулировать собственное мнение и позицию.**П:** умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями- умение устанавливать простые аналогии- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.**К:**наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 17 | Народное творчество*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 4 | 1 | 3 | **П**: овладение способами решения поискового и творческого характера**Р:**культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков*Формирование новых знаний*. | 2 | 2 |  | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;- умение формулировать собственное мнение и позицию.**П:** умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями- умение устанавливать простые аналогии- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.**К:**наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов*Формирование новых знаний*. | 2 | 2 |  | Р:Целеполагание в постановке учебных задач.П:Владение навыками речевого высказывания.К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении*Формирование новых знаний*. | 2 | 2 |  | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;- умение формулировать собственное мнение и позицию.**П:**умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями- умение устанавливать простые аналогии- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.**К:**наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
|  | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Открытый урок для родителей*Практикум* | 2 |  | 2 | **Р*:***Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .*Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданийОпределять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.***П:***Ориентироваться в своей системе знанийДобывать новые знанияПерерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 22 | Праздники, выступления*Практикум* | 5 |  | 5 | **Р*:***Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .*Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданийОпределять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.***П:***Ориентироваться в своей системе знанийДобывать новые знанияПерерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры*Практикум* | 2 |  | 2 | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;- умение формулировать собственное мнение и позицию.**П:**умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями- умение устанавливать простые аналогии- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.**К:**- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
|  | Итого | 70 | 29 | 41 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование занятий,
Первый-второй годы обучения - по68 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Дата проведения***  | ***Тема занятия*** |
| 1 |  | **В гости к музыке**. Песни о лете. |
| 2 |  | **Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию»** |
| 3-5 |  | **Музыкальный калейдоскоп** Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени. |
| 6 |  | **Когда мои друзья со мной**.(по творчеству В.Я.Шаинского). |
| 7 |  |  **Разбудим голосок. Музыкально – дидактические игры.** |
| 8 |  | **Знакомство с музыкальными инструментами.**Беседа – диспут. Русские народные инструменты (на примере балалайки). |
| 9 |  | **Фольклор. Русские народные песни.**  |
| 10-12 |  | **Новое понятие - встреча жанров.** Разучивание детских песен. |
| 13 |  | **Игра «До», «Ре», «Ми»…**Разгадывание кроссвордов. |
| 14 |  | **В мире красок и мелодий. Песни к Новогоднему уиреннику.** |
| 15-16 |  | **«Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель.** |
| 17-18 |  | **Песни родного края.**  |
| 19-21 |  | **Танцевальные импровизации под музыку**. Разучивание мини – танцев. |
| 22 |  | **Весёлый мультипликационный час.**Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. |
| 23 |  | **Разучивание песен о папе. Армейские песни**. |
| 24 |  | **Разучивание песен к женскому празднику** |
| 25 |  | **Концертная программа «Весенняя капель**». |
| 26 |  | **Что такое опера?** Слушание музыкальных произведений |
| 27 |  | **Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию»** |
| 28 |  | **Цветы в музыке** Беседа, слушание музыки. |
| 29 |  | **Весна – волшебница**. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. |
|  30-31  |  | **«Мы мечтою о мире живём**…» Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте  |
| 32 |  | **Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь…»** |
| 33 |  |  |
| 34 |  | **Праздник: «Радуга талантов».** |

**Третий-четвертый годы обучения - по68 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Дата******проведения*** | ***Тема занятия*** |
| 1 |  | **В гости к музыке**.Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. |
| 2 |  | **Музыкальные загадки.**  |
| 3-4 |  | **Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя**».Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени. |
| 5 |  | **Музыкально – дидактические игры.** |
| 6-7 |  | **Признаки жанра танец. Характеры танцев**. |
| 8 |  | **Знакомство с музыкальными инструментами.**Игра: Узнай музыкальный инструмент. |
| 9 |  | **Новое понятие-встреча жанров.** Разучивание детских песен. |
| 10-12 |  | **Весёлый мультипликационный час.**Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. |
| 13 |  | **Игра «До», «Ре», «Ми»…**Разгадывание кроссвордов. |
| 14 |  | **В мире красок и мелодий.** |
| 15 |  | **Новогодняя карусель. Песни к новогоднему утреннику.** |
| 16 |  | **Танцевальные импровизации**. Разучивание мини – танцев «У елки новогодней» |
| 17-18 |  |  **Разбудим голосок. Песни о природе, о животных.** |
| 19 |  | **Фольклор. Песни родного края.** |
| 20 |  | **Песня и опера (общее и различное**). |
| 21 |  | **Музыкальные конкурсы.** |
| 22-23 |  | **Разучивание песен о папе. Армейские песни**. |
| 24-26 |  | **Разучивание песен к женскому празднику**.Участие в концерте |
| 27 |  | **Цветы в легендах** Беседа, слушание музыки. |
| 28 |  | **Танец и балет**. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов». |
| 29-30 |  | **Весна – волшебница**. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. |
|  31-32 |  | **«Мы мечтою о мире живём**…» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. |
| 33 |  | **Скоро лето.** Песни о лете. |
| 34 |  | **Праздник: «Радуга талантов».** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 Программа **«Калейдоскоп»** является одной из эффективных форм приобщения обучающихся к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого обучающегося чувства переживания, ассоциации и помочь ему раскрыть для себя мир, познать себя. Главное, что при таком подходе воспитанники трудятся душой, сопереживают, удивляются и сомневаются; воспринимают музыкальные произведения, личностно проживая их. А это значит – музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Занятия внеурочной деятельности строятся по следующим направлениям:

1. **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА (71 час)**

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучению постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху правильному звукообразованию; правильному формированию гласных; четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона.

* ***Пение произведений. (54 часа)***

Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме. Показ - исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песни. Народная песня. Раскрытие ее значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа.

Детская эстрадная песня. Военно-патриотическая песня. Тематические песни.

* ***Сценическое искусство. (17 часов)***

Умелое нахождение на сцене, сценическая импровизация, движение под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

1. **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (14 часов)**

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

1. **СВОДНЫЕ РЕПЕТИЦИИ (30 часов)**

Репетиции песенного репертуара. Распевки. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот.губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных при пении упражнений (и - э - а - о - у) в сочетании с различными согласными. Дикция и основные правила произношения в пении. Дикция и основные правила произношения в пении:

произношение согласных;

произношение гласных;

правила культуры речи (верное ударение в словах).

4.Постановка музыкальных сказок**.**

Предполагается постановка несложных музыкальных сказок, соответствующих возрасту и подготовки воспитанников.

**5.КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (20 часов)**

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар: народные, композиторские, авторские песни. Прежде чем включить в работу ту или иную песню, руководитель определяет ее актуальность для формирования духовного багажа ребенка. Выступления на школьных мероприятиях, концертах, родительских собраниях.

**В процессе работы программа предусматривает изменение музыкального материала. Это зависит от возможностей детей и степени их подготовленности. Так же может измениться время и дата проведения занятия, в зависимости от календарных праздников и каникулярного времени.**

***Основные критерии отбора песенного репертуара:***

1. Психолого-педагогические, возрастные, индивидуальные возможности детей.
2. Художественное достоинство песни, ее педагогическая и воспитательная целесообразность.
3. Доступность диапазона, интонационные, ритмические особенности мелодии.

Имеет место варьирование песенного репертуара. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятий внеурочной деятельности.

**Система оценки планируемых результатов**

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения воспитанников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности. Важным показателем успешности достижения результатов является участие воспитанников в различных формах культурно-досуговой деятельности объединения, класса, школы.

1. Диагностика певческих данных.

2. Педагогическое наблюдение.

3. Ролевые игры.

4. Участие в массовых мероприятиях.

5. Беседы с родителями.

6. Анкетирование и тестирование.

7. Открытые занятия и концерты.

**Работа с родителями**

1. Родительские собрания.

2. Беседы и лекции «Музыкальные способности ребёнка», «Телевидение в жизни ребёнка».

3. Консультации.

4. Открытые музыкальные занятия.

5. Концерты.

**Планируемые результаты реализации программы:**

***Результаты первого уровня***.

 Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах , на концертах.

**У ученика будут сформированы**:

**-**внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

*- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;*

*- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

***Результаты второго уровня***.

 Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**У ученика будут сформированы**:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Ученик получит возможность для формирования:**

*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

**У ученика будут сформированы:**

*- вносить необходимые коррективы;*

*- уметь планировать работу и определять последовательность действий.*

**Ученик получит возможность для формирования**:

- *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*

*- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**У ученика будут сформированы:**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- *осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных*

 *жанрах.*

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***ЗНАЕТ:***

1.      Что такое музыка.

2.      Чем отличается музыка от других видов искусств.

3.      С чего зародилась музыка.

4.      Какие виды музыкальной деятельности существуют.

5.      Кто создаёт музыкальные произведения.

***ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:***

1.      Об элементарных музыкальных средствах исполнения.

2.      О вокально-хоровой деятельности (распевания).

3.      О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

***УМЕЕТ:***

1.      Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

2.      Образно мыслить.

3.      Концентрировать внимание.

4.      Ощущать себя в музыкальном пространстве.

***ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:***

1.      Общения с партнером (одноклассниками).

2.      Элементарного музыкального мастерства.

3.      Образного восприятия музыкального произведения.

4.      Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

**Методическое обеспечение программы.**

1. Пакет диагностик.

 2. Методы работы

 - беседы,

 - прослушивание музыкального материала,

 - наглядные пособия,

 - раздаточный материал для игр,

 - просмотр видеофрагментов.

**Материально-техническое обеспечение**

К реализации данной программы должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы:

- учебный кабинет с музыкальным инструментом (фортепиано);

-актовый зал со сценой;

- магнитофон;

- MP 3 проигрыватель;

- мультимедийный проектор;

- аудио и видеозаписи.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М: ИФ «Образование в документах», 2001 г. - П изд. 104 стр.

2. Конвенция о правах ребёнка: принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединённых наций 20 ноября 1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999 г.

3. Кон И.С. «Психология ранней юности». М: Просвещение, 1989 г.

4. Журнал «Музыка в школе» 2008 г., 2009, 2010 , 2011

5. Л. Мельникова «Детские песни», Караганда 2002г.

6. «Гормошечка-говорушечка», Москва «Советский композитор» 1984г.

7. Журнал «Музыкальный руководитель» 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013г.

8. В. Алев «Музыка. Нотная хрестоматия», Москва «Дрофа» 2003г.

9. «Песни детям» Выпуск №2.

10. И. Берникова-Горчакова «Как хорошо, что есть друзья», Омск 2006г.

11. И. Берникова-Горчакова «Ты посмотри на мир», Омск 2008 г.

12. «Антология детской песни» в.З, в.4., Москва «Советский композитор» 1990 г.

13.Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов Программы внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество» М. «Просвещение» 2011г.

14. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы» М. «Просвещение» 2010г.

15. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Рабочие программы «Музыка» 1-4 классы. Москва, «Просвещение» 2013 г.

16. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников». Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2011.

17. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

18. «Удивительный колобок» в. 1, 2, 3. Москва «Музыка» 1984 г. Соболев А.С.«Музыкальное воспитание во вспомогательной школе»,

Москва «Просвещение», 1968 год.

19. Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие,творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.

20.Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка»,Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

21.Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.

22. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

23. Лидина Т.Б.«Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.

24. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов,«Академия развития», Ярославль, 1997 год.

**Интернет ресурсы**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. http://irina-music.ucoz.ru/load

16<http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>

17<http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>

18<http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm>

19<http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>

20<http://www.audiopoisk.com/artist/neposedi/>

**Приложения**

**к программе**

**внеурочной деятельности группы**

**« Калейдоскоп»**

**ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

**Аккомпанемент** - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

### Аккорд - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.

### Ансамбль – 1.Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

### **Артикуляция -**  Способ исполнения звуков при пении и игре на муз. инструм. Основное правило — пение, не прерывая дыхания, на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к след. слогу, а также "пропевание" сонорных (звучащих) согласных.

**Атака звука** - начальный момент его возникновения (термин применяется к фонации чистых гласных). Механизм атаки звука прост: дыхание посылается узкой струей, как “укол”, в высокую позицию (к корням верхних зубов).

### Виртуоз - музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности. Виртуозность - мастерство и техническое совершенство музыкального исполнения. Виртуозная музыка - музыка, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения.

### Гимн - торжественное хвалебное песнопение.

### Квартет - оперно-вокальный или инструментальный (чаще всего струнный) ансамбль четырех участников.

**Квинтет -** оперно-вокальный или инструментальный ансамбль пяти участников.

**Диапазон** - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

### Динамика - 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

### Дуэт - оперный или камерный ансамбль двух участников.

### Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним певцом - запевалой

**Интонация** - (произношу нараспев) — одно из важнейших музыкально-теоретических и эстетических понятий. В широком смысле под интонацией понимают воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

### Импровизация - творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.

### Колядка - общее название славянских народных обрядовых песен языческого происхождения, связанных с празднованием рождества (канун нового года).

### Композитор - сочинитель, составитель, создатель - автор музыкального произведения.

### Марш - жанр, связанный с ритмом ходьбы, характеризуемый четким, размеренным, энергичным движением. Марш бывает походный, торжественный, траурный; размер 2/4 или 4/4.

### Мелодия - пение - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

### Мотив - 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента - ударения. 2. В общераспространенном значении - напев, мелодия.

**Нота -** условный знак, находящийся на нотном стане и указывающий высоту и относительную длительность какого-либо звука

**Нотный стан** - система из 5-ти горизонтальных параллельных линий для написания нот (ноты пишутся на линиях, а также над, под и между ними)

### Опера - жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы

### Оркестр - многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений.

### Песня - основной вокальный жанр народного музыкального творчества и родственный ему по характеру жанр вокальной музыки вообще.

### Припев - часть песни, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее куплета.

### Речитатив - омузыкаленная речь, наиболее гибкая форма сольного пения в опере, отличающаяся большим ритмическим разнообразием и свободой построения.

### Ритм - важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

### Скоморохи - носители русского народного искусства в XI-XVII веках, бродячие актеры, музыканты и плясуны.

### Соло - самостоятельное выступление одного исполнителя. Исполнитель соло - солист.

**Тембр** - специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

### Темп - скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Темп обозначается словами: очень медленно - ларго, медленно – адажио, спокойно, плавно – анданте, умеренно быстро - модерато, быстро - аллегро, очень быстро - престо. Иногда темп определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе вальса», «в темпе марша».

**Унисон** - одновременное звучание двух тонов одной и той же высоты

**Фраза** - всякий небольшой относительно завершённый муз. оборот.

### Хор - крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию.

**Задания для диагностики музыкальных способностей**

Примечание «3», «2», «1» баллы, которые суммируются для определения уровня музыкальных способностей.

**Ладовое чувство (1 год обучения)**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

 **«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

 **«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**«3»** - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

**«3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно

**Ладовое чувство (2 год обучения)**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**«3»** - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

 **«2»** - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**«3»** - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

**«3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Музыкально-слуховое представление (1 год обучения)**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Музыкально-слуховое представление (2 год обучения)**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Чувство ритма (1 год обучения)**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценироватьпесню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**«3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание

**Чувство ритма (2 год обучения)**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** невыполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3»** - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

 **«3»** -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

**«2»** - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

**«1»** - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат».Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**ТАБЛИЦА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Ладовое****чувство** | **Муз-слуховое представление** | **Чувство****ритма** | **Всего** | **Общий уровень** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (1-2 год обучения)**

 **- Оптимальный уровень 36 - 27 баллов**

 **- Допустимый уровень 26 - 18 баллов**

 **- Критический уровень 17 - 12 баллов**

**Диагностические тесты**

**(3-4 год обучения)**

Примечание: слабый уровень (критический)

 средний уровень (допустимый)

 высокий уровень (оптимальный)

***1. Диагностика чувства темпа и метроритма***

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на ложках, бубне простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

После определения обучающимся понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) он в умеренном темпе исполняет мелодию. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, обучающемуся далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

*Критерии оценки:*

* адекватное исполнение своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
* адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
* ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
* сбивчивое и незавершённое исполнение - низкий уровень.

***2. Тест - игра на изучение чувства ритма***

*"Ладошки"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает обучающемуся спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень

***3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)***

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
* средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
* высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

**Цель:**

* определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
* вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
* инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Обучающемуся предлагается:

* спеть любую известную ему песенку;
* повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
* подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
* средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
* высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

***4. Диагностика чувства тембра***

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

* детского голоса;
* женского голоса;
* мужского голоса;
* хора;
* струнных смычковых инструментов;
* деревянных духовых инструментов;
* медных духовых инструментов;
* фортепиано;
* оркестра.

Обучающемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

* низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
* средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

***5. Диагностика динамического чувства***

*Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

* Барабан или бубен;
* фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш школьников".

Обучающемуся предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а он- на бубне или барабане. Предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
* средний уровень - 2-3 балла;
* высокий уровень - 4-5 баллов.

***6. Диагностика чувства музыкальной формы***

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Обучающемуся предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
* средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
* высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

***7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку***

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Обучающемуся предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

* низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
* средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

***8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей***

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в школе или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов:

* низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

*Тест "Музыкальный магазин"*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

* народная вокально-хоровая музыка;
* народная инструментальная музыка;
* народная вокально-инструментальная музыка;
* классическая вокально-хоровая музыка;
* классическая инструментально-симфоническая музыка;
* классическая вокально-инструментальная музыка;
* современная классика авангардного направления;
* современная развлекательная музыка;
* духовная музыка.

Обучающемуся предлагается выбрать в «музыкальном магазине» понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

* низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
* средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
* высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

***9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка***

*Тест "Хочу дослушать"*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает уобучающихся с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки,** по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* обучающегося к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

**Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка**

(3-4 год обучения)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата: стартовой диагностики (1) (3класс) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 промежуточной диагностики (2) (начало 4 класса) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 итоговой диагностики (3) (конец 4 класса) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Уровеньразвития | Параметры музыкальных способностей |
| Метро-темпо-ритм | Чувство тембра | Чувство звуковысотности | Гармоническое чувство | Динамическое чувство | Чувство формы |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Оптимальный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Допустимый |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Критический |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровеньразвития | Эмоциональнаяотзывчивость | Личностные характеристики | Итоговые данные |
| Мотивационный компонент | Когнитивный компонент | Операциональный компонент |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Оптимальный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Допустимый |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Критический |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примерный песенный репертуар для 1 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название произведения | Автор слов | Композитор |
| 1. | «Здравствуй, первый класс» | С. Маршак |  |
| 2. | «Первоклашка» | А. Ламм | В. Шаинский |
| 3. | «Учат в школе»  | М. Пляцковский | В. Шаинский |
| 4. | «Белые снежинки» | И. Шаферан | Г. Гладков |
| 5. | «В лесу родилась ёлочка» | Р. Кудашева | Л. Бекман |
| 6. | «Маленькой ёлочке» | З. Александрова | М. Красев |
| 7. | «Песенка про папу» | М. Танич | В. Шаинский |
| 8. | «Моя Армия» | И. Резник | Э. Ханок |
| 9. | «Праздник бабушек и мам» | Е. Караганова | А. Берлин |
| 10. | «Светит солнышко для всех» |  | А. Ермолов |

**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Название произведения | Композитор | Дата изучения |
| 1. | Музыка в нашей жизни | «Полька», « Камаринская» | И. Дунаевский, М. Глинка | Сентябрь |
| 2. | Музыка и ее выразительные возможности. | « Вольный ветер», « Ласковая просьба». « Лебедь» | И. Дунаевский, Г. Свиридов Сен-Сенс | Ноябрь |
| 3. | Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | « В пещере горного короля»« Ежик». « Дождик» | Э. Григ. Д.КабалевскийГ. Свиридов | Декабрь |
| 4. | Народно-песенные истоки музыки. | Прослушивание русских народных песен в исполнении профессиональных хоров, произведений в исполнении русских народных инструментов. | Январь |
| 5. | «Серьезная» музыка и «легкая» | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд Российской эстрады. | Май |

**Примерный песенный репертуар для 2 класса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название произведения | Автор слов | Композитор |
| 1. | «Здравствуй, мир!» |  В.Костров. | Л.Квинт |
| 2. | «Песенка о солнышке» | В. Орлов | А. Ермолаев |
| 3. | «Учиться надо весело» | Н. Шевченко | С. Соснин |
| 4. | «В новогоднем лесу» | Е. Шкловский | А. Варламов |
| 5. | «Новый год» | А. Кузнецова | Т. Потапенко |
| 6. | «Прадедушка» | А. Ермолов | А. Ермолов |
| 7. | «Бабушкина сказка» | С. Соловьёв | Г. Грей |
| 8. | «Мамин день»  | М. Садовский | Ю. Тугаринов |
| 9. | «Несовместимы дети и война» | М. Садовский | О. Хромушкин |
| 10. | «Из чего же, из чего же» | Я. Халемский | Ю. Чичков |

**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Тема | Название произведения | Композитор | Дата изучения |
| 1. | Музыка в нашей жизни | « Марш», « Колыбельная песнь в бурю» | И. Дунаевский, П. Чайковский | Сентябрь |
| 2. | Музыка и ее выразительные возможности. | « Наш край», « Баба-Яга»« Океан-море синие » из оперы « Садко» | Д. КабалевскийРимский-Корсаков, Мусоргский | Ноябрь |
| 3. | Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | « Новая кукла», « Жаворонок», « Марш» | П. Чайковский, М. Глинка, Прокофьев | Декабрь |
| 4. | Народно-песенные истоки музыки. | Прослушивание русских народных песен в исполнении профессиональных хоров, произведений в исполнении русских народных инструментов. | Январь |
| 5. | «Серьезная» музыка и «легкая» | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд Российской эстрды. | Май |

**Примерный песенный репертуар для 3 класса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название произведения | Автор слов | Композитор |
| 1. | «Осень рыжая» | Г. Фёдоров | И. Фетисова - Мюллесон |
| 2. | «Листопад» |  Т.Гунбин | С. Ранд |
| 3. | «Ёлочка» | И. Шаферан | И. Фельцман |
| 4. | «Что такое Новый год?» | М. Пляцковский | Ю. Чичков |
| 5. | «Песенка Красной Шапочки» | Ю.Ким | А. Рыбников |
| 6. | «Крылатые качели» | Ю. Энтин | Е. Крылатов |
| 7. | «О той войне»  | Елена Плотникова | Елена Плотникова |
| 8. | "Майский вальс"  | М. Ясень | И. Лученок |
| 9. | «Маленькая страна» | И. Николаев | И. Николаев |
| 10. | «Наша перемена» | Елена Плотникова | Елена Плотникова |

**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Тема | Название произведения | Композитор | Дата изучения |
| 1. | Музыка в нашей жизни | Музыкально-литературная композиция «Щелкунчик» | П.И. Чайковский | Ноябрь |
| 2. | Музыка и ее выразительные возможности. | Симфоническая музыка. Разнообразие жанров симфонической музыки. | Римский – Корсаков, Л.В. Бетховен | Январь |

**Примерный песенный репертуар для 4 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название произведения | Автор слов | Композитор |
| 1. | Школьные частушки | Слова народные |  |
| 2. | «Школа» |  В. Графчикова | Е. Лучников |
| 3. |  «Любимая сказка моя» | Е. Челнокова | И. Челноков |
| 4. | "Под Новый год"  | П. Ермолаев | П. Ермолаев |
| 5. | «Подари улыбку миру» |  Т.Гунбин | С. Ранд |
| 6. | «За что сражались деды» | М. Садовский | О. Хромушкин |
| 7. | «Смешной человечек» | П. Синявский  | А. Журбин |
| 8. | «Мир похож на цветной луг» | М. Пляцковский | В. Шаинский |
| 9. | «Песня о дружбе»  |  А. Хайт | Б. Савельев и А. Флярковский |
| 10. | «Не крутите пёстрый глобус» | М. Пляцковский | В. Шаинский |

**Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | **Тема** | **Название произведения** | **Композитор** | **Дата изучения** |
| 1. | Музыка в нашей жизни | Музыкальные образы родного края. | Горюнов | Ноябрь |
| 2. | Музыка и ее выразительные возможности. | Героическая тема в музыке. Подвиг русских богатырей. |  | Январь |